PEAD
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Almirante Guise LICEO NAVAL

MÓDULO

DESARROLLO PERSONAL CIUDADANÍA y CÍVICA

2°

B-III

SECUNDARIA

CALLE MONTI 350 - SAN BORJA

ALTURA CDRA. 28 AV. AVIACIÓN

WEB: WWW.LNAG.EDU.PE

DERECHOS RESERVADOS - DERECHOS RESERVADOS - DERECHOS RESERVADOS - DERECHOS RESERVADOS

INTRODUCCIÓN

El presente módulo te ayudará conocer sobre las costumbres que hemos aprendido de nuestra comunidad y valorar lo positivo de ellas. Asimismo, fortaleceremos nuestra actitud de respeto frente a personas con culturas distintas a la nuestra.

A su vez, la importancia de conocer iniciativas, en este caso a través de la música, que nos permiten relacionarnos de manera más constructiva y valorar nuestras diferencias.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

Tercer Bimestre

"Un pueblo que se identifica con su cultura, es un pueblo invencible"

ÍNDICE

1. Hablemos sobre la familia…….. 5

1.1 Fortalezas y debilidades de la familia.
1.2 Un hogar con valores.
1.3 La familia y el confinamiento

2. La cultura como legado familiar……8

2.1 Aspectos de la cultura.
2.2 La religión en la cultura.
2.3 La perspectiva de la cultura peruana.

3. Tomamos decisiones éticas y justas……...12

3.1 La ética y la democracia.
3.2 ¿Equidad o libertad?
3.3 Una ética mínima para ciudadanos confinados.

4. El Perú: un país multilingüe y pluricultural……..15

4.1 El Perú es un país multilingüe y pluricultural.
4.2 Ley de lenguas.
4.3 La EIB en épocas de pandemia.

5. Música para convivir……20

5.1 Música fusión peruana.
5.2 La fusión en el mundo.

6. Las relaciones interculturales……...23

6.1 Componentes de las relaciones interculturales.
6.2 Condiciones de la interculturalidad.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

HABLEMOS SOBRE LA FAMILIA

Competencia: Construye su identidad.

FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LA FAMILIA

Todas las familias tienen debilidades y fortalezas. La comunicación, el amor, el apoyo y los planes en común ayudan a proteger a los miembros de la familia. En cambio, algunas debilidades son la violencia, los pleitos, la disciplina muy severa o el abuso de alcohol en la familia.

Aunque existan problemas, la familia es el principal apoyo de los niños, las niñas y los adolescentes. Necesitamos darnos cuenta de lo que nos hace fuertes para seguir haciendo lo que hacemos bien. Pero también debemos detectar las debilidades y los riesgos, para mejorar la comunicación, la manera de resolver conflictos y otros aspectos de la convivencia familiar.

DEBILIDAD

Son los comportamientos que pueden lastimar, enfermar o poner en peligro la salud y la vida de un miembro de la familia.

FORTALEZA

Son las características de las familias que les permiten enfrentar los riesgos, vencer los obstáculos, resolver los problemas y brindar a sus miembros las oportunidades de crecer y desarrollarse. El amor, el respeto, la confianza o los valores son algunas fortalezas de las familias.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

UN HOGAR CON VALORES

Los valores dentro de la familia significan que vivan y se comporten de acuerdo con lo que la sociedad y la familia consideran bueno, correcto, digno y justo. Ésta es una tarea muy importante de todos los miembros de la familia.

¿A qué se refiere?

Valores

Son las creencias o aspiraciones de las personas, las familias y la sociedad que guían las decisiones y la conducta. Por ejemplo: la justicia, la equidad, la igualdad, entre otros.

Hábitos

Son comportamientos que se repiten constantemente. A veces se repiten mecánicamente, sin pensar. Por ejemplo: la higiene, el ejercicio, la lectura, la alimentación sana, entre otros.

¡Para reflexionar!

En este momento donde nos cuidamos de un enemigo invisible, la familia vuelve a situarse en el centro de la vida; vuelve a demostrar su papel fundamental, ser el núcleo de la sociedad. En estos momentos tan difíciles, los sentimientos de tristeza, pánico e incertidumbre que hoy estamos pasando, deberán transformarse en acciones de autocontrol, adaptación, empoderamiento, superación, actos de amor, solidaridad y armonía familiar.

La familia debe educar a sus hijas e hijos para que aprendan a convivir respetando las reglas, las normas, las leyes y los derechos de todos.

El respeto a la autoridad, a las normas y a los derechos de todos, ayuda a prevenir conductas de riesgo. Un niño que vive sin límites, al principio se siente libre y feliz, pero pronto se siente inseguro, pues debe tomar decisiones que lo superan.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

LA FAMILIA Y EL CONFINAMIENTO

El confinamiento a puesto a las familias en una situación excepcional, en la que todos puedan relacionarse de manera diferente, aprender cosas nuevas y en algunos casos, desaprenderán algun os de los anteriores hábitos y costumbres.

Al inicio, quizá era más fácil ya que existían expectativas positivas en torno a la cuarentena: como pasar más tiempo de calidad en familia, jugar etc. Sin embargo, con el tiempo este confinamiento se convirtió en una situación cada vez más difícil, por ello ha dependido de la capacidad de todos los miembros de la familia para adaptarse a la situación, apoyar a otros y conciliar nuestras diferentes responsabilidades, necesidades y expectativas.

DEBEMOS HACER

PLAN DIARIO

Las reglas de cada familia son diferentes ya que se pueden ver influenciadas dependiendo de las creencias, valores, situación, madurez o necesidades de los hijos y las familias en general.

NOS ENTRETENEMOS

Las informaciones encontradas en las redes sociales llena de consejos han hecho que nos planteemos de otra manera nuestro entretenimiento y ocio en casa. Algunas propuestas que encontramos son: hacer una lista con lo que nos gustaría hacer en nuestra casa, regar plantas, limpiar, mantener limpio el espacio en que vivimos etc.

CONTACTAMOS CON LOS DEMÁS

Un elemento importante para la salud mental de toda la familia es sentirse conectado con los demás. Para eso, la tecnología es una gran aliada. Conectar con los amigos en las redes sociales o por teléfono es importante.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

LA CULTURA COMO LEGADO FAMILIAR

Competencia: Construye su identidad.

¿QUÉ ES LA CULTURA?

Toda la sabiduría acumulada por nuestros antepasados durante miles de años está en nuestras manos. Vamos aprendiendo e interiorizando lo que es bueno y lo que es malo, lo que es útil y lo que es peligroso. Pero también, mientras crecemos, tenemos la posibilidad de agregar nuestras propias experiencias y así cambiar elementos de nuestra cultura.

Podríamos decir, entonces, que la cultura es el conjunto de características y rasgos aprendidos y compartidos por un grupo social, que nos permite interpretar el mundo desde un determinado punto de vista. Estos rasgos comprenden los conocimientos, las formas de pensar, las artes, las creencias, la ley, la moral, las costumbres, las formas de organización y todos los hábitos y habilidades adquiridos en la familia y en la sociedad.

ASPECTOS DE LAS CULTURAS

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

EL PERÚ ES UN PAÍS CULTURALMENTE DIVERSO

La diversidad cultural engloba las diferentes manifestaciones artísticas, tradiciones, conocimientos, costumbres, lenguas, etc. que poseen los habitantes de un país. Esta riqueza está relacionada con la diversidad geográfica y el desarrollo histórico de un país. En este sentido, hay países en los que podemos apreciar una mayor diversidad cultural que en otros. Este es el caso del Perú, conocido como megadiverso, multilingüe y multiétnico.

La diversidad cultural en el Perú se divide en tres sectores bien definidos. La cultura occidental está presente principalmente en la costa y las grandes ciudades, con ideas y costumbres propias de la persona occidental. Otro sector es la andina en la sierra del país con una región, sociedades y cultura diferentes costumbres, medios económicos y actividades y la selva es el último sector, con muchas etnias y comunidades repartidas a lo largo del vasto territorio de la selva peruana. La valoración de la diversidad aporta al ciudadano valores como la tolerancia, la cooperación y el aprecio sincero hacia los demás.

Si no apreciamos el valor de la diversidad, perdemos una oportunidad de conocer todo el bagaje cultural que poseen los diversos grupos étnicos o minorías y por lo tanto desperdiciamos el potencial creativo que esa cultura posee. Por eso, el respeto a la diversidad nos predispone al diálogo, al aprecio y encuentro con aquellos que consideramos diferentes.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

LA RELIGIÓN EN LA CULTURA

Si pensamos un poco en la mayoría de los pueblos, grandes y pequeños, las fiestas más importantes están relacionadas a una celebración religiosa, lo que incluye feriados locales y actividades como misas, procesiones, danzas y otros rituales. Muchas veces, estas celebraciones, a las que se denomina fiestas patronales, van acompañadas de ferias en las que se preparan platos típicos, especiales para la ocasión. Más allá de las fiestas, un conjunto de valores y formas de relacionarnos está vinculado a la tradición católica, como las colectas y actividades de solidaridad que realizamos cuando un amigo o un familiar pasa por una enfermedad.

PERSPECTIVAS SOBRE LAS CULTURAS EN EL PERÚ

La interculturalidad es más bien una relación de diálogo y aprendizaje entre diversos grupos étnico, culturales. Comparten un mismo espacio y se reconocen como iguales, valoran positivamente sus diferencias culturales y construyen juntos algo nuevo.

La pluriculturalidad tiene que ver con el reconocimiento del Estado hacia la existencia de distintos grupos étnicos en un mismo territorio. Este término se ha usado más en los países de América Latina. Donde indígenas y afrodescendientes han convivido por siglos con blancos y mestizos, de tal forma que son de uso común frases como: "En el Perú, el que no tiene de inga, tiene de mandinga".

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

¿Todas las culturas son tratadas como iguales?

La diversidad cultural en el Perú no siempre ha sido entendida como riqueza.

Desde la conquista, durante la colonia y la mayor parte de la Republica, han discriminado y excluido a los pueblos indígenas u originales, así como a los afrodescendientes y a la población asiática, con la consecuente tendencia a subvalorar, en muchos casos, sus conocimientos y prácticas. Por ejemplo, hablar quechua era mal visto (y en ciertas situaciones, todavía es) y no se aceptaba como forma de comunicación en los trámites legales ni en los servicios médicos. Incluso hoy, a pesar de que las lenguas originalmente son idiomas oficiales, es decir encontrar profesionales que puedan atender a personas que hablen una lengua originaria. Debes saber que, desde el año 2015, hay 24 lenguas oficiales, además del castellano, quechua y aimara.

La consecuencia de esta discriminación es que las personas que tiene como lengua materna una lengua originaria enfrenta mayores dificultades en acceso a educación y salud, en general, una mayor tendencia a sufrir pobreza.

¿En qué consiste la discriminación étnica?

La discriminación étnica es el trato desigual y perjudicial que se le da a las personas por:

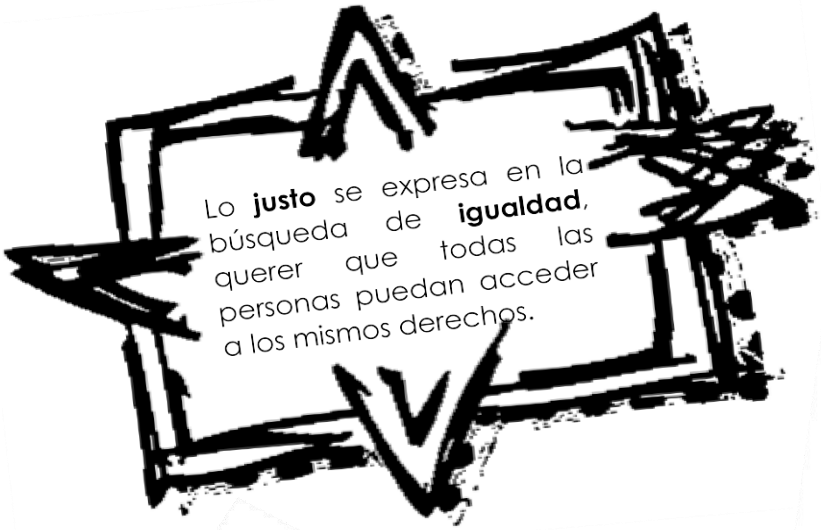
Su origen étnico, es decir, por una desvaloración de cultura, hábitos, costumbres, indumentaria, símbolos, forma de vida, sentido de pertenencia, idioma y creencias.

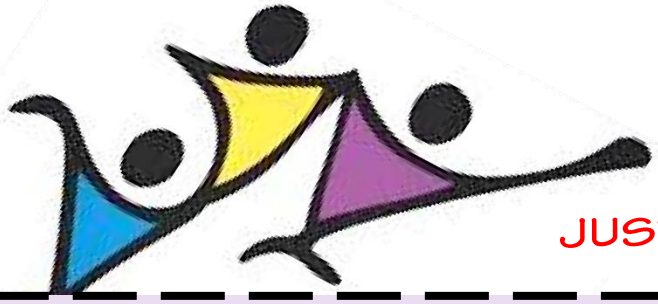
Sus características físicas, por ejemplo, color de piel, facciones, estatura, color de cabello, entre otros.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

¿TOMAMOS DECISIONES CON ÉTICA Y JUSTICIA?

Competencia: Construye su identidad.





JUSTICIA Y LA DEMOCRACIA

Si la democracia significa "poder del pueblo", pero ese "pueblo" es plural y diverso, entonces las diferencias, no deben ser obstáculo para compartir intereses fundamentales, como el respeto de los derechos de las personas.

La democracia no solo es participar en la elección de autoridades, es, además, una forma de vida. En ella, día a día, respetamos y valoramos las opiniones y posiciones de las personas. Pero estas opiniones y posiciones no pueden afectar los derechos de las personas sino deben orientarse al bien común.

Si bien no siempre coincidimos en nuestros puntos de vista respecto a lo mejor para la sociedad, si es posible garantizar que todas las personas planteen sus opiniones, especialmente sobre aquellas situaciones en que se podrían vulnerar, se consigue equidad cuando más allá de las mayorías o minorías, acceden a derechos en igualdad de condiciones.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

¿Equidad o libertad?

En algunas ocasiones en el ejercicio de su libertad las personas, pueden inadvertidamente contribuir o a impedir que otras las superen. Esto pasa, por ejemplo, con el mal uso de los asientos reservados en el transporte público. Los pasajeros de un servicio de transporte tenemos derecho a sentarnos, siempre que haya asientos libres y que esos asientos no sean asientos reservados

¿Cuántas veces hemos visto que alguien ejerce mal su libertad e impide usar un asiento reservado a una persona que lo necesita?

Ayudar a personas a superar una dificultad puntual será una buena acción de solidaridad, pero no necesariamente contribuirá a cambiar las condiciones que producen dichas desventajas. Para cambiarlas, hay que participar y proporcionar alternativas de solución que, en efecto, cambien dichas condiciones. Actuar de esa manera es actuar con autonomía y tener como fin no solo el respeto de los derechos de la persona, sino la promoción del goce de los derechos por parte de todas las personas

La ética ¿Podemos tomar una mejor decisión?

Se suele decir que una persona no ha actuado de manera ética cuando no ha sido respetuosa, ha sido deshonesta o ha cometido alguna falta, sabiendo que está obrando de manera incorrecta.

Sin embargo, la ética es mucho más que solo actuar correctamente. La ética es un concepto que expresa la necesidad de evaluar nuestras acciones y las de los demás, más aún cuando las decisiones no son tan fáciles de tomar, calificar acciones de injustas o justas, correcto o incorrecto, bueno o malas no siempre es sencillo.

Por esa razón, la ética es una disciplina que nos permite reflexionar para poder tomar la mejor decisión en situaciones de dilema moral. Ser persona ética refleja que somos personas preocupadas por actuar con justicia, procurara el bienestar de las personas, defender sus derechos, pensar en situaciones de igualdad o soluciones equidad.

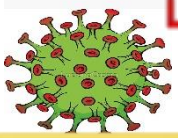
Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

UNA ÉTICA MÍNIMA PARA EL CIUDADANO CONFINADO

La revista española "ethic" indica que el virus no sólo ataca los cuerpos, sino que afecta a las relaciones sociales entre personas y, en consecuencia, a la salud de nuestras sociedades.

Al mismo tiempo, en situaciones como esta no podemos distinguir entre lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto o lo correcto y lo incorrecto. Es necesario los valores y compromisos básicos capaces de guiarnos de manera responsable en situaciones como la que estamos viviendo. Y lo que es más importante aún, de ponerlo en práctica podríamos esperar cuatro ventajas, tal y como sucede en otros ámbitos donde se han aplicado códigos éticos: un incremento del sentido de la responsabilidad individual; un aumento de la cohesión ciudadana; una mejora de nuestra reputación como ciudadanía responsable y una reducción de las conductas antisociales en ciudadanos y ciudadanas y, por tanto, su incidencia sobre futuros contagios.

Lo dicho hasta aquí supone que debemos asegurar que cada decisión que tomemos durante el período de confinamiento se haga en consonancia con, al menos, los siguientes cuatro principios:



- Proteger a los grupos vulnerables.
- Promocionar la justicia y la cooperación.
- Garantizar la honestidad y la transparencia.
- Minimizar las formas de contagios.

Es necesario recalcar que estas medidas nunca salvaguardarán plenamente a las poblaciones ni disuadirán por completo a los individuos que quieran infringir las normas. No obstante, los ciudadanos y ciudadanas debemos asumir la responsabilidad de hacer todo lo posible para garantizar que nuestras decisiones y acciones sean siempre en beneficio de la sociedad y nunca en su perjuicio.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

PERÚ: UN PAÍS MULTILINGÜE Y PLURICULTURAL.

Competencia: Convive y participa democráticamente.

El Perú es un país multilingüe y pluricultural.

En el Perú, se hablan 47 lenguas indígenas u originarias, llamadas así porque son lenguas que se hablan desde antes de la difusión del castellano. Cuarenta y tres de estas lenguas son originarias del territorio amazónico y cuatro son andinas. Se calcula que, en los últimos 400 años, se han extinguido 35 lenguas, por lo que la defensa de estas 47 lenguas originarias muestra la resistencia de los pueblos indígenas frente a la discriminación y la exclusión y su esfuerzo por mantener su identidad.

REFLEXIONA

Muchos pueblos indígenas viven en comunidades aisladas o remotas, donde los servicios de atención de la salud son difíciles de alcanzar y tienen capacidad limitada o simplemente no existe. El papel de los ancianos de las comunidades indígenas es particularmente importante, ya que ellos desempeñan un papel fundamental en la conservación y la transmisión de los conocimientos, la lengua y la cultura, así como las prácticas tradicionales indígenas que pueden contribuir a la salud, el bienestar y la recuperación de sus propias comunidades y de comunidades más amplias.

Una lengua o idioma es un sistema lingüístico, es decir, un conjunto de signos o palabras que se combinan a partir de reglas que pertenecen a una determinada comunidad y le permite comunicarse y expresar su manera de ver el mundo. En el Perú, las leyes buscan que las personas ejerzan públicamente su lengua en todos los ámbitos del territorio nacional, sin sufrir por ello ningún perjuicio o ser objeto de discriminación.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

Ley N° 29735, ley de lenguas, que todos y todas debemos cumplir.

El Estado implementa medidas efectivas que impidan la discriminación de las personas por el uso de las lenguas originarias (Articulo 17).

Las lenguas son el fundamento de la tradición oral y de la identidad cultural. Las lenguas originarias constituyen el patrimonio cultural inmaterial de los pueblos originarios del Perú. Todas las lenguas originarias están en igualdad de derechos (Articulo 12).

Todas las lenguas originarias son la expresión de una identidad colectiva y de una manera distinta de concebir y de describir la realidad, por tanto, gozan de las condiciones necesarias para su mantenimiento y desarrollo en todas sus funciones (Articulo 1).

ESTADO DE VITALIDAD DE LAS LENGUAS

Las lenguas se pueden clasificar según su estado de vitalidad, es decir, de acuerdo a su fortaleza para mantenerse vigente.

LENGUAS VITALES

Son habladas por todas las generaciones, es decir, las niñas y niños, aprenden de sus padres y de las personas mayores mientras van creciendo. Además, estas lenguas se hablan, por lo general, en la casa y la comunidad.

LENGUAS EN PELIGRO

Son habladas solo por personas adultas, las niñas y los niños aprenden algo de ellas, pero no las usan con frecuencia.

LENGUAS SERIAMENTE EN PELIGRO

Son aquellas lenguas habladas mayoritariamente por adultos mayores de forma parcial y que se usan con muy poca frecuencia. Las niñas y niños ya no lo utilizan para comunicarse.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

SOMOS DISTINTOS

La mayoría de las lenguas indígenas del Perú están sufriendo la disminución de sus hablantes. De nuestras 47 lenguas indígenas, 3 están en peligro y 18 en serio peligro de desaparecer.

Por ello debemos sentirnos orgullosos de hablar la hermosa lengua de nuestra comunidad.

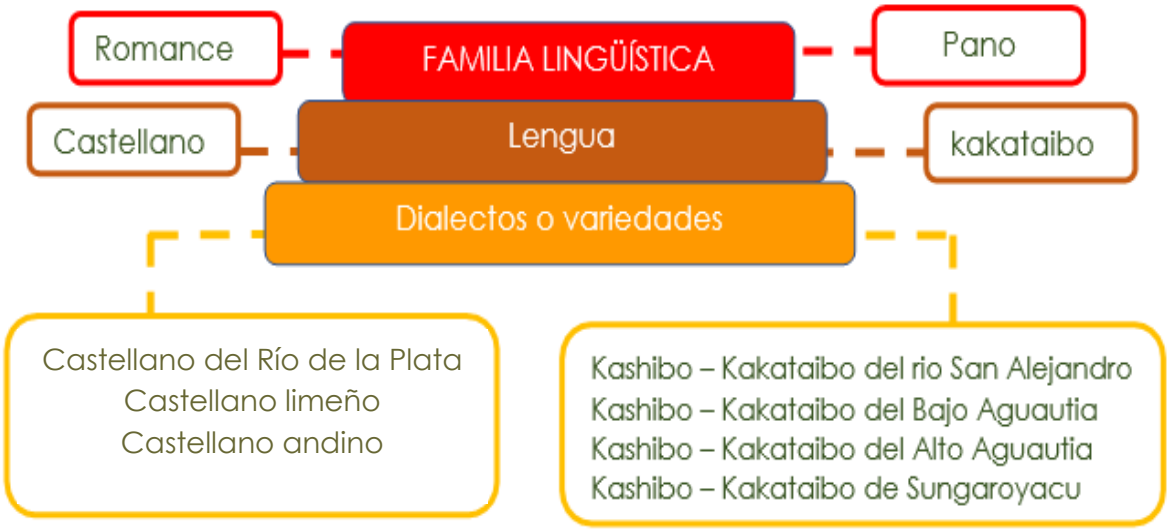
Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

FAMILIAS LINGÜÍSTICAS, LENGUAS Y VARIEDADES

Una familia lingüística es el conjunto de lenguas emparentadas entre sí y que tiene un origen común. Las familias lingüísticas pueden estar conformadas por una o más lenguas. En el Perú, existen un total de 47 lenguas originarias: las cuales están agrupadas en 19 familias lingüísticas: dos andinas (quechua y aru) y 17 amazónicas.

Un dialecto o variedad es la forma particular de hablar la lengua es una determinada área geográfica, como es el caso de las diferentes formas de hablar castellano en Sudamérica y en el interior del Perú. Por desconocimiento o perjuicio, muchas personas se refieren a las lenguas indígenas con el término dialecto y solo consideran oportuna la denominación de lenguas para todos aquellos idiomas hablados por culturas que se consideran más "desarrolladas".

RELACIÓN ENTRE FAMILIA LINGÜÍSTICA, LENGUA Y VARIEDAD.



Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

Cómo se empezó a abordar la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) y la Educación Intercultural en el Perú.

Las escuelas peruanas vivieron por muchos años de espaldas a nuestra realidad como país multilingüe y pluricultural, ya que el castellano era la única lengua aceptada para la enseñanza. Se debilitó así, la continuidad en el conocimiento y el uso de las lenguas originarias, sin prestarle atención a la enorme variedad de pueblos, cultura y lenguas que existen en nuestro extenso y diverso territorio.

A pesar de que en los años 1972 y 1991 se aprobaron políticas de educación bilingüe, estas no fueron aplicadas con suficiente fuerza para lograr que niñas y niños de pueblos indígenas y originarios aprendan a leer y a escribir en su lengua y en castellano. Esta situación trajo como consecuencia los bajos resultados en las evaluaciones de aprendizaje en zonas rurales.

LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN ÉPOCA DE PANDEMIA.

APRENDO en casa

Uno de los principales retos que enfrenta el Ministerio de Educación en esta emergencia sanitaria es asegurar que la estrategia APRENDO EN CASA llegue a las niñas, niños y adolescentes de pueblos indígenas que reciben educación en su lengua originaria y tienen al castellano como segunda lengua. Desde el 21 de marzo el Ministerio de Educación ha difundido hasta ahora 750 programas en lenguas originarias.

Llegar a las poblaciones más alejadas y con menos oportunidades fue el gran reto de esta estrategia de educación a distancia diseñada para tiempos de emergencia sanitaria, y más aún cuando se pensó en poblaciones originarias, cuyos estudiantes acudían a instituciones de educación intercultural bilingüe (EIB) para aprender en su propia lengua, pues muchos niños no dominan el castellano. Ante este reto, el MINEDU diseñó "Aprendo en casa" por radio y eligió las lenguas originarias andinas y amazónicas con mayor población en el Perú: aimara, ashaninka, awajún, shipibo - konibo, shawi, yanesha y el quechua, con sus variantes central, chanca y collao.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

MÚSICA PARA CONVIVIR

Competencia: Convive y participa democráticamente.

Ya vimos que la cultura se transmite de generación en generación: las hijas y los hijos la aprendemos de nuestras madres, nuestros padres y de la comunidad. También, vimos que la cultura cambia y que las diversas influencias externas contribuyen a ese cambio. Cada una de nosotras/os vamos cambiando de idea conocimiento, intereses y vamos tomando decisiones que van influyendo en la cultura individual y colectiva.

La adolescencia es una etapa de formación, en la cual afirmamos nuestra identidad personal y de grupo generacional, es decir, de gente de nuestra edad. Para la mayoría de adolescentes, la música es uno de los espacios de afirmación generacional. Nos pasamos horas escuchando música, en la radio, en el celular, en la TV, en el iPod, a través de Spotify, YouTube. Cómo podemos darnos cuenta la música nos acompaña en nuestro día a día.

LA MÚSICA FUSIÓN PERUANA

No hay nada puro en la música, dice Efraín Rozas, músico y antropólogo. La mezcla de instrumentos y géneros tradicionales andinos, amazónicos y afroperuanos con géneros e instrumentos occidentales es parte de nuestra historia cultural. Por ejemplo, el huaino, si bien es considerado como música tradicional peruana, es producto de la influencia española. En las últimas décadas, este proceso ha recibido el nombre de música fusión peruana, pues se orienta a tender puentes y vincular estas vertientes musicales.

El etnomusicólogo Raúl Renato Romero Cevallos señala que ahora se están trabajando proyectos musicales que fusionan géneros de diferentes tipos como andinas con Rock, afroperuano o criollos con nuevas músicas transnacionales que nos ubican dentro de un mundo globalizado. Si esto se convierte en un movimiento, en unos años estaremos hablando de un boom cultural de la música fusión en el Perú.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

RITMOS MUSICALES EN EL PERÚ

La cumbia peruana es el resultado de la fusión de la cumbia colombiana, el rock psicodélico y los ritmos andino y amazónico y en menor escala la música criolla y afroperuana. Nuestra cumbia se distingue por introducir la guitarra eléctrica (influencia del rock), acompañada de trompetas y trombones y por un estilo y cadencia característico de nuestra música.

¡La fusión no solo se toca y se canta también se baila!

Podemos encontrar que la danza y ritmos tradicionales se pueden fusionar con otros ritmos. En el año 2017, el grupo "Semilla Crew", creado por jóvenes del distro de Villa María del Triunfo, en Lima, presentaron una coreografía en la que combinaron marinera, Huaylas, tecno y pop, y tuvieron el primer lugar en el concurso Nacional HHI Perú 2017, que se organiza todos los años desde el 2013. En este evento se selecciona los representantes que asistirán al concurso Hip Hop internacional que se realiza en Estados Unidos todos los años.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

COVID-19: CÓMO AFECTA A LA INDUSTRIA MUSICAL PERUANA Y CÓMO PODEMOS AYUDAR

La industria de la música se está viendo fuertemente afectada producto de la pandemia del coronavirus. Con los conciertos prohibidos en gran parte del mundo, se detuvo el principal motor de la industria de la música. En este panorama, los artistas independientes son los más vulnerables.

Las noticias en estos últimos meses sobre giras canceladas han sido el pan de cada día desde el brote del coronavirus. Las circunstancias han llevado a que muchos artistas se vean en la necesidad de posponer sus grabaciones, lanzamientos y demás planes para los próximos meses.

El público juega un rol fundamental en esta situación. Esta es la oportunidad para dejar de ser simples espectadores y tomar un rol protagónico.

En tiempos de coronavirus, compartir música es nuestra principal forma de acción, especialmente la de artistas independientes, emergentes o de industrias periféricas. Este es el momento de tomar conciencia de qué música elegimos consumir.

LA FUSIÓN EN EL MUNDO

Así como en el Perú, en muchos países del mundo se está produciendo música fusión. Esto no es casual, vivimos en un mundo globalizado, también en lo musical. Las distancias se han acortado y ahora podemos seguir a nuestros artistas favoritos en cualquier lugar del mundo en el que estén y escuchar sus nuevas canciones casi al instante en que han sido presentadas.

ALGUNOS EXPONENTES DE LA MÚSICA FUSIÓN EN EL MUNDO

Carlos Vives, es uno de los principales gestores del movimiento fusión Colombia. A través de ella, permite un encuentro entre el vallenato que él había interpretado y encarnado a Rafael Escalona y el rock y el pop que el intenta proponer como solista.

En México, Lila Downs ha creado música que reivindica sus raíces, mexicanas y de los pueblos indígenas, además de la música regional de Oaxaca, cantado en castellano e inglés, así como, en diversos idiomas nativos de su país como mixteco, zapoteco, maya, purépecha y náhuat. Downs combina en su vestuario trajes regionales de México con estilos modernos y alternativos.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

RELACIONES INTERCULTURALES

Competencia: Convive y participa democráticamente.

La interculturalidad es el proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos humanos donde se concibe que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. La interculturalidad implica una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo.

COMPONENTES DE LAS RELACIONES INTERCULTURALES

Los componentes primordiales no se refieren sólo a interacciones únicas o aparentes, por ejemplo, a nivel geográfico, sino más bien en cada una de las situaciones dinámicas en las que se presentan diferencias regionales, culturales, etc. Donde luego del reconocimiento de las diferencias procede la interrelación para una convivencia en el que radica los siguientes componentes:

- EL RESPETO
- DIÁLOGO HORIZONTAL
- COMPRENSIÓN MUTUA
- TOLERANCIA

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

LA INTERCULTURALIDAD Y LA DEMOCRACIA

Cuando relacionamos interculturalidad y democracia, sabemos que toda cultura es básicamente pluricultural. Es decir, se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar. Si bien los intercambios culturales no tienen las mismas características y efectos, sólo a partir de estos contactos es que se produce el entrelazamiento y el mestizaje. Una cultura entonces no está si no es a través del contacto con otras culturas y es asimismo el vehículo de negociación de intereses y posiciones de poder.

CONDICIONES DE LA INTERCULTURALIDAD

La interculturalidad es sobre todo desafío, porque no implica aspectos netamente culturales sino políticos, por lo cual sin políticas públicas que canalicen la participación de grupos con culturas e intereses específicos cualquier avance se clausura. Por eso el desafío de la interculturalidad busca sentar las bases para un nuevo pacto social en el cual se perfeccione la noción de ciudadanía de modo que se incluya el derecho a la diferencia y se garantice la plena participación de todos sus miembros, sin embargo, es un proyecto en construcción.

REFLEXIONA

Las autoridades han desplegado a nivel nacional, una serie de estrategias que buscan principalmente frenar contagios del Covid-19. A la hora de implementar medidas que controlen la pandemia, se debe tener en consideración que nuestra sociedad se construye a partir de la diversidad y, por ende, la autoridad sanitaria debe considerarla a la hora de conformar espacios de diálogos estratégicos para delinear la ruta a seguir en el combate de la epidemia.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"